

días de verano



viajar con niños Carcasona

La época medieval en el sur de Francia

La ciudadela de Carcasona es uno de los monumentos más famosos de Francia y está declarada Patrimonio Universal de la Humanidad por la Unesco; a tan solo hora y media de La Jonquera, se llega fácilmente por autopista.

Agosto es una buena época para visitar esta ciudad del sur de Francia, por su clima y también por el Festival Medieval. Junto a las murallas, el pasado medieval recobra vida mediante diferentes anima-

ciones históricas: todos los días, más de 30 figurantes recrean los torneos caballerescos de épocas pasadas. El público puede asistir a justas y también a combates a pie con espadas, hachas y lanzas.

Al margen de estos espectáculos y de la polémica restauración del castillo, que lo alejó de su aspecto original, la visita vale la pena por pasear entre sus calles y ver la ciudadela por la noche.

Como buen destino turístico,



►► Murallas de la ciudad de Carcasona.

la visita a la parte medieval se puede complementar con otras actividades. Por supuesto, hay un pequeño tren turístico. Muy cerca, en el la-

go Cavayère, puede practicarse la natación, los deportes acuáticos y la equitación. A los niños les gustará también navegar por el Canal del Midi;

hay cruceros de una hora y 45 minutos y de dos horas y media (cada día, excepto los lunes). No se pierda el mercado del sábado por la mañana y aproveche para comprar los quesos caseros que venden los mismos payeses.

Aunque si este plan no le parece atractivo, entonces coja el coche y desplácese hasta la plaza del mercado o plaza central de Mirepoix, a pocos kilómetros de Carcasona, un precioso pueblo de centro medieval que vale la pena descubrir. Si tienen ganas de más actividad física, los chavales disfrutarán en el Parque Acrobático Forestier, con más de siete recorridos de niveles diferentes que incluyen dos trolinas por encima del lago.

LA PROPUESTA
Información:
www.carcassonne-tourisme.com

POR
Montse L. Tolosana

tiendas de toda la vida

Un siglo de filtros y revelados

JESÚS MARTÍNEZ
BARCELONA

A Juana Bonet la ataviaron de gitana prestidigitadora, le taparon con un mantón de sarga de profusos vuelos, le cortaron el flequillo, la espolvorearon con talco como si fuera un bizcocho, le sacaron los coloretos antes de tiempo y la acurrucaron con el velo de fondo de un paisaje gris y neutro. De eso hace casi 80 años. Martí Bonet, su padre, preparó la cámara, un armatoste orondo, con un objetivo de fabricación alemana largo como el catalejo del capitán Garfio. De madera, herrada de chapas y cosida con alambres y furibundas palancas, la cámara es hoy una antigüedad que responde a la vejez natural de la tienda. La conserva Francesc Tapia (Barcelona, 1958) junto a una gramola con un disco de Puccini, en una esquina del estudio fotográfico Daguerre.

Francesc Tapia es hijo de Juana, la de los naipes de picas, y nieto del primer fotógrafo de Sants, Martí Bonet, que abrió una expendeduría de fotos en Sants, a finales del siglo XIX, hechizado por la magia de un invento que fabricaba imágenes salidas de un aquelarre de baños sin espuma, con líquidos amnióticos, vasos de rogativas y sales de natrón de plata que bendecían el sacramento de la modernidad. Martí comerciaba en Francia, y pagó maraviedas a los dragomanes de



MARISA PÉREZ

Daguerre. Sants, 78. Abierto en agosto.

►► Francesc Tapia es nieto de Martí Bonet, el primer fotógrafo de Sants. La tienda abrió a finales del siglo XIX.

los primeros discípulos de los daguerrotipos para saciarse de más placas, luz sensible y papeles baritados. Francesc ha recibido el legado de la magia. «Recuerdo a los dos trasgando con las cubetas en el cuarto oscuro.»

Los domingos de palma había colas para que los niños se retrataran y Francesc repartía tiquets en la entrada, con los ojos abiertos y la complejidad de un chiquillo corroído por la

gravedad del cloruro sódico que prefería jugar con filtros que tocar la guitarra o el culo de las chicas. La oportunidad de foguearse en la inmortalidad de los negativos de color, entre telas y trípodes, le llegó con un retrato de sillón y poses de Gaultier: una mujer sensual y atractiva del barrio, con el cabello de cornalina ondulado de Kelly Garrett, y un escote ligero con el primer botón desabrochado. ≡

la frase

«Nadie puede cambiar su pasado, pero todo el mundo puede contarlo al claro»

NOEL CLARASÓ, escritor español

SANTORAL

Martirio, Verónica, Sabina, Bautista, Basilia, Adeflo, Pablo, Cándida, Andrés

FARMACIAS

Teléfono 93.244.07.10
www.farmacaceuticonline.com

TELEFONOS

Urgencias médicas	061
Cruz Roja	93.300.65.65
Clínica	93.227.54.00
Sant Pau	93.291.91.91
Vall d'Hebron	93.274.60.00
Sant Joan de Déu	93.280.40.00
Emergencias	112
Mossos d'Esquadra	088
Guardia Urbana	092
Policía Nacional	091
Síndic de Greuges	900 124.124
Bomberos-urgencias	080
Serv. Funerari BCN	902.076.902
Inf. Renfe	902.24.02.02
Inf. aeropuerto	93.298.38.38
Inf. puerto	93.298.60.00
Radio Taxi	93.303.30.33
Taxi Minusv.	93.420.80.88
Violencia doméstica	016

LÍNIAS REGULARES DE **Sagalés** 902 13 00 14 - www.sagales.com

GRANOLLERS - BARCELONA
(DIRECTE)
1ª Sortida GRANOLLERS (estació bus): 5:40

VIC - BARCELONA
(DIRECTE)
1ª Sortida VIC (estació bus): 6:15

CADA 30 MINUTS

1,40€* METRO INCLÒS

Darrera sortida BCN (Fabra i Puig): 22:00
Festius de Dilluns a Divendres

16 SORTIDES DIÀRIES

2,30€** METRO INCLÒS

Darrera sortida BCN (C/ Casp, 30): 20:00
Festius de Dilluns a Divendres

Disables, festius i mes d'Agost, consultin horaris.

Servei de lectura:

902 36 15 50
www.barcelonabus.com

AUTOBUSOS DIRECTES A L'AEROPORT DE GIRONA

SORTIDES BARCELONA Estació del Nord

* Preu per trajecte amb la T-50/30 de 3 zones. ** Preu per trajecte amb la T-50/30 de 6 zones. *** Entre els dos sentits.

TRANSBORDAMENT GRATUIT